

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 06/2026
REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE JEQUIÉ

CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA

ANEXO 03
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)

1.1 - Marque a categoria para inscrição da entidade cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

() PROJETO CONTINUADO DE PONTO DE CULTURA (entidades jurídicas de direito privado sem fins lucrativos, que desenvolvam e articulem atividades culturais em suas comunidades)

() PROJETO CONTINUADO DE PONTO DE CULTURA A SER REALIZADO EM ÁREA PERIFÉRICA OU TERRITÓRIO DE MAIOR VULNERABILIDADE ECONÔMICA OU SOCIAL DO MUNICÍPIO, CONFORME O ANEXO 11 (entidades jurídicas de direito privado sem fins lucrativos, que desenvolvam e articulem atividades culturais em suas comunidades)

() PROJETO CONTINUADO DE PONTO DE CULTURA QUE TENHA SEU PLANO DE TRABALHO VOLTADO ÀS CULTURAS TRADICIONAIS E POPULARES (entidades jurídicas de direito privado sem fins lucrativos, que desenvolvam e articulem atividades culturais em suas comunidades, com trajetória declarada e comprovadamente ligada às culturas tradicionais e populares)

1.2 - Marque se a entidade cultural entende se enquadrar na cota (observar quais as cotas previstas e as exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

() Pessoa negra (entidade que possua quadro de dirigentes majoritariamente (cinquenta por cento mais um) composto por pessoas negras ou que tenham pessoas negras na maioria (cinquenta por cento mais um) das posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural

() Pessoa indígena (entidade que possua quadro de dirigentes majoritariamente (cinquenta por cento mais um) composto por pessoas indígenas ou que tenham pessoas indígenas na maioria (cinquenta por cento mais um) das posições de liderança (coordenação/direção) no projeto cultural

() Ampla concorrência

2 - INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1. Nome da entidade cultural:

2.2. CNPJ:

2.3. Endereço:

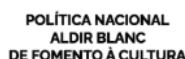
2.3.1. Cidade:

2.3.2. UF:

2.3.3 Bairro:

2.3.4 Número:

2.3.5 Complemento:



2.3.6 CEP:

2.4. DDD/Telefone:

2.5. E-mail da entidade cultural:

2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

2.7. Coloque o link do certificado de Ponto de Cultura ou envie comprovante:

2.8 A entidade cultural é composta majoritariamente por pessoas do gênero feminino?

- ☐ Sim
☐ Não

2.9 A entidade cultural é composta majoritariamente por pessoas LGBTQIAPN+?

- ☐ Sim
☐ Não

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL (REPRESENTANTE LEGAL)

3.1. Nome (identidade/nome social):

3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:

3.3. Cargo:

3.4. Identidade de gênero:

- ☐ Mulher cisgênera
☐ Homem cisgênero
☐ Mulher transgênera
☐ Homem transgênero
☐ Pessoa não binária
☐ Travesti
☐ Não desejo informar
☐ Outra _____

3.5. Orientação Sexual:

- ☐ Heterossexual
☐ Lésbica
☐ Gay
☐ Bissexual
☐ Assexual
☐ Pansexual
☐ Não desejo informar
☐ Outra _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

- ☐ Não pertence a povos ou comunidades tradicionais
☐ Andirobeiros
☐ Apanhadores de flores sempre vivas
☐ Benzedeiros

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA

- () Caatingueiros
- () Caboclos
- () Caiçaras
- () Catadores de mangaba
- () Cipozeiros
- () Comunidades de fundos e fechos de pasto
- () Comunidades quilombolas
- () Extrativistas
- () Extrativistas costeiros e marinhos
- () Faxinalenses
- () Geraizeiros
- () Ilhéus
- () Juventude de povos e comunidades tradicionais
- () Morroquianos
- () Pantaneiros
- () Pescadores artesanais
- () Povo pomerano
- () Povos ciganos
- () Povos e comunidades de terreiro/de matriz africana
- () Povos indígenas
- () Quebradeiras de coco babaçu
- () Raizeiros
- () Retireiros do Araguaia
- () Ribeirinhos
- () Vazanteiros
- () Veredeiros
- () Outra comunidade tradicional. Qual? _____

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? () Sim () Não

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:

- () Auditiva
- () Física
- () Intelectual
- () Múltipla
- () Visual

3.8. Endereço:

3.8.1. Cidade:

3.8.2. UF:

3.8.3. Bairro:

3.8.4. Número:

3.8.5. Complemento:

3.8.6. CEP:

3.9. DDD/Telefone:

3.10. Data de Nascimento:

3.11. RG:

3.12. CPF:

3.13. E-mail:



3.14. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?

☐ Sim ☐ Não

3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura?

3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?

- ☐ menos de 3 anos
☐ de 3 a 5 anos
☐ de 6 a 10 anos
☐ mais de 10 anos

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?

- ☐ de 3 a 5 anos
☐ de 6 a 10 anos
☐ de 10 a 15 anos
☐ mais de 15 anos

4.2 As atividades culturais realizadas pelo projeto acontecem em quais dessas áreas?

- ☐ zona urbana central
☐ zona urbana periférica
☐ zona rural
☐ regiões de fronteira
☐ área de vulnerabilidade social
☐ unidades habitacionais
☐ áreas atingidas por barragem
☐ territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
☐ comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
☐ território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
☐ regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
☐ regiões de alto índice de violência

4.3. O projeto atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

- ☐ intercâmbio e residências artístico-culturais
☐ cultura, comunicação e mídia livre
☐ cultura e educação
☐ cultura e saúde
☐ conhecimentos tradicionais
☐ cultura digital
☐ cultura e direitos humanos
☐ livro, leitura e literatura
☐ memória e patrimônio cultural
☐ cultura e meio ambiente
☐ cultura e juventude
☐ cultura, infância e adolescência
☐ agente cultura viva
☐ cultura circense
☐ economia criativa e solidária

4.3.1 Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?

- ☐ Culturas indígenas
- ☐ Culturas Populares
- ☐ Cultura e Mulheres
- ☐ Linguagens Artísticas
- ☐ Gênero e Diversidade
- ☐ Cultura e Territórios Rurais
- ☐ Cultura Urbana e Direito à Cidade
- ☐ Culturas de Matriz Africana
- ☐ Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
- ☐ Cultura Hip Hop
- ☐ Culturas Tradicionais
- ☐ Acessibilidade Cultural e Equidade
- ☐ Cultura Alimentar
- ☐ Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
- ☐ Outra. Qual? _____

4.4 - A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?

- ☐ regiões periféricas
- ☐ regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
- ☐ regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou localizada
- ☐ Assentamentos e acampamentos
- ☐ Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos
- ☐ Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de culturais
- ☐ Zonas especiais de interesse social
- ☐ áreas atingidas por desastres naturais
- ☐ territórios quilombolas
- ☐ territórios indígenas
- ☐ territórios rurais
- ☐ espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
- ☐ demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica e social.
- ☐ Outra. Qual? _____

4.5 O projeto atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

- ☐ Antropologia
- ☐ Arqueologia
- ☐ Arquitetura-Urbanismo
- ☐ Arquivo
- ☐ Arte de Rua
- ☐ Arte Digital
- ☐ Artes Visuais
- ☐ Artesanato
- ☐ Audiovisual
- ☐ Cinema
- ☐ Circo
- ☐ Comunicação
- ☐ Cultura Cigana

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA

- () Cultura Digital
- () Cultura Estrangeira (imigrantes)
- () Cultura Indígena
- () Cultura LGBT
- () Cultura Popular
- () Dança
- () Design
- () Direito Autoral
- () Economia Criativa
- () Educação
- () Esporte
- () Filosofia
- () Fotografia
- () Gastronomia
- () Gestão Cultural
- () História
- () Jogos Eletrônicos
- () Jornalismo
- () Leitura
- () Literatura
- () Livro
- () Meio Ambiente
- () Mídias Sociais
- () Moda
- () Museu
- () Música
- () Novas Mídias
- () Patrimônio Imaterial
- () Patrimônio Material
- () Pesquisa
- () Produção Cultural
- () Rádio
- () Saúde
- () Sociologia
- () Teatro
- () Televisão
- () Turismo
- () Cultura Negra
- () Outro. Qual? _____

4.6 O projeto atua diretamente com qual público?

- () Afro-Brasileiros
- () Mulheres
- () População de Baixa Renda
- () Ciganos
- () Pescadores
- () Grupos assentados de reforma agrária
- () Estudantes
- () Pessoas com deficiência
- () Mestres, praticantes, brincantes culturais e grupos populares, urbanos e rurais
- () Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes
- () Pessoas em situação de sofrimento psíquico
- () Pessoas ou grupos vítimas de violência
- () Idosos

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA

- () População de Rua
- () População sem teto
- () Imigrantes
- () População em regime prisional, em privação de liberdade
- () Populações atingida por barragens
- () Indígenas
- () Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro
- () Populações de regiões fronteiriças
- () Crianças e Adolescentes
- () Quilombolas
- () Populações em áreas de vulnerabilidade social
- () Juventude
- () Ribeirinhos
- () População Rural
- () LGBTQIA+
- () Outro. Qual? _____

4.7 Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

- () Primeira Infância: 0 a 6 anos
- () Crianças: 7 a 11 anos
- () Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- () Adultos: 30 a 59 anos
- () Idosos: maior de 60 anos

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. (até 800 caracteres)

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres)

5. DECLARAÇÕES

Eu, _____, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no Edital de Chamamento Público nº 06/2026 – FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA, seja nas etapas de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade cultural possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

Jequié, [DIA], de [MÊS] de 2026

Assinatura
(Responsável Legal da Entidade Cultural)
NOME COMPLETO

Obs: O documento deve ser assinado manualmente (de próprio punho) ou mediante assinatura digital gov.br ou certificado digital (assinaturas recortadas e coladas não serão admitidas).